

## GUILLAUME SAINT-JAMES

PHOTO : JEAN-BAPTISTE MILLOT POUR JAZZ MAGAZINE JAZZMAN



### ENTRE PÈRES ET FRÈRES

**Le saxophoniste et compositeur normand joue la double carte symphonique : pour célébrer le Débarquement de 1944, sur scène, en collaboration avec Chris Brubeck, et la ville dans son album "Mégapolis".**

Lorsqu'en octobre 2012 Guillaume Saint-James est invité par l'Orchestre symphonique de Bretagne à travailler avec le tromboniste et bassiste Chris Brubeck autour de partitions de ce dernier et de son père, Dave Brubeck, une amitié se noue autour des souvenirs de récits de leurs pères respectifs : Dave a débarqué après la bataille de Normandie [*lire aussi p. 20*], et, le 7 juin 1944, Alain Saint-James, 13 ans, fut opéré de l'appendicite à la lueur de la bougie dans un hôpital de campagne des Alliés, qui étaient en train de libérer Bayeux. C'est grâce à ces deux pères marqués par l'Histoire que Chris et Guillaume devinrent jazzmen, un destin commun qui les a incité à créer dans le cadre des célébrations du Débarquement une œuvre pour orchestre symphonique et sextette de jazz, *Brothers in Arts*.

Voilà des années que Guillaume Saint-James mène sa barque entre Haute Bretagne et Basse Normandie, aussi efficacement sur le terrain que discrètement dans les médias. Son père, tubiste amateur devenu

médecin, avait un principe pour ses enfants : piano obligatoire jusqu'en sixième avant de choisir un instrument ! Lorsque Guillaume choisit la clarinette, il était donc déjà pianiste et composait « *depuis toujours* », influencé par la musique d'Ellington et Brubeck qu'écoutait son père. Cours privé de saxophone, musicologie à Rennes, études à Paris à l'American School et à l'école Arpej avec Michel Goldberg... Jouer des coude rue des Lombards n'est pas son truc. Il préfère se replier à Rennes où il s'associe avec le bassiste Jérôme Séguin, puis multiplie les collaborations avec les chefs de file de la scène du Nord-Ouest français cristallisée autour du label Yolk : avec le trompettiste Geoffroy Tamisier, le tromboniste Jean-Louis Pommier, le batteur Christophe Lavergne et l'accordéoniste Didier Ithurrsary, il fonde Jazzarium Sextette — trois CD entre 2005 et 2011 —, avec lequel il a créé *Tatiphone*, programme vidéo-musical autour des *Vacances de Monsieur Hulot*, proposant par ailleurs *Jazz Around the Bunker* (le bunker de Gainsbourg, affirmatif) avec la chanteuse Lila Tamazit, Jean-Louis Pommier, Sébastien Boisseau et Matthieu Donarier.

Et voici que le festival qu'il organise en septembre avec son épouse au bord du canal d'Ille et Rance, Jazz aux écluses, lui laisse encore le temps de fricoter avec le symphonique ! Jazz et symphonique, est-ce bien

raisonnable ? Guillaume Saint-James ne s'étonne pas de la question : il n'en est pas à son premier coup d'essai. En 2010, il répondait déjà à une commande de l'orchestre symphonique du Conservatoire de Rennes en signant *Sur mon nuage*, et créait en 2012 avec l'Orchestre symphonique de Bretagne *Mégapolis*, manière d'extension de son Jazzarium Sextet. C'était pour lui l'occasion de choisir un chef, Didier Benetti, qui dirigera également *Hommage à nos pères*. « *Didier Benetti est timbalier. Ce n'est pas un hasard. Ceci implique un certain rapport au temps qui fait souvent défaut aux chefs symphoniques français.* » Lorsqu'on écoute son *Mégapolis*, on comprend qu'il n'est pas là question de tartiner de l'harmonie symphonique mais de concevoir une relation dynamique entre écriture et improvisation, légèreté et énormité, humour et profondeur. FRANCK BERGEROT

**CD** Guillaume Saint-James Jazzarium Sextet / Orchestre symphonique de Bretagne "Mégapolis" (Yolk, Choc Jazz Magazine Jazzman). Guillaume Saint-James Sextet : "Jazzarium" (Plus Loin Music).

**CONCERTS** Brothers in Arts Quintet avec Chris Brubeck Quintet le 7 juin à Rennes (Archives départementales). Brothers in Arts avec Chris Brubeck et l'Orchestre symphonique de Bretagne à Rennes les 12 et 13 à Rennes (TNB), le 19 septembre à Rennes (Place de l'Hôtel de Ville). Jazz Around the Bunker le 5 juillet à Olivet (Les Moulins à Paroles). Jazzarium Sextet le 19 juillet à Segré (Saveurs Jazz).