

# Guillaume Saint-James présente

## SKETCHES OF SEVEN CONCERTO POUR ACCORDEON ET ORCHESTRE



---

### Concerto pour accordéon et orchestre de Guillaume SAINT-JAMES

Création mars 2017

Orchestre Symphonique de Bretagne

Direction : Aurélien ZIELINSKI

Accordéon : Didier ITHURSARRY

Après les variations climatiques de *Météo Song*, les trépидations urbaines de *Mégapolis*, l'hommage aux libérateurs de 44 avec *Brothers in Arts*, le compositeur et saxophoniste Guillaume Saint-James explore le thème des 7 *péchés capitaux*.

L'Antiquité, puis la culture chrétienne, ont largement disserté sur ces péchés, qualifiés de « capitaux » car potentiellement à l'origine de tous les autres vices.

L'Orgueil, l'Avarice, l'Envie, la Colère, la Luxure, la Gourmandise et la Paresse, ne constituent pas, pour nous hommes et femmes du XX<sup>1</sup>ème siècle, de graves entorses à la morale ; leur liste peut même aujourd'hui prêter à sourire... Les 7 péchés capitaux ont pourtant nourri plusieurs siècles de littérature, de peinture et de philosophie.

C'est avec passion et curiosité que Guillaume Saint-James aborde cet héritage culturel.

**Ce concerto est une commande de l'Orchestre Symphonique de Bretagne.**



**Sketches of Seven** propose une lecture jubilatoire du thème des péchés capitaux, dans une œuvre construite en 7 tableaux, où s'enchaînent éléments dramatiques, envolées lyriques et humour décalé, sans jamais tomber dans la caricature ou la vulgarité.

L'écriture multiplie les échanges entre le soliste et l'orchestre symphonique, que le compositeur a voulu très percutant. L'accordéon, magistralement servi par son compagnon de route Didier Ithursarry, fait le lien entre les séquences, avec de grandes cadences donnant libre cours à l'improvisation débordante du soliste. On y entend une rumba paresseuse qui fait l'éloge de la lenteur façon Shirley Horn, un tango orgueilleux aux accents machistes, une valse gourmande toute en viennoiserie sirupeuse, une colère orgasmique digne de Prokofiev, etc... avec quelques petits clins d'œil musicologiques au triton, en référence à la notion du *diabolus in musica*, intervalle de quarte augmenté (ex. do-fa#) longtemps banni par l'Eglise en raison des vibrations engendrées par ce qui était vécu comme une dissonance dans l'harmonie céleste, accord susceptible de « convoquer le malin »... et depuis si cher aux jazzmen ! Le compositeur interroge notre perception du vice et de la vertu, et engage pour cela toutes les ressources expressives de l'orchestre, avec une exigence rythmique qui colle l'auditeur dans son fauteuil de la première à la dernière note.

**Sketches of Seven** est une aventure humaine contrastée, tendue, haletante, entre lumière et noirceur de l'âme.

## DÉROULÉ DE L'OEUVRE

Durée 21'

---

### Ouverture

#### 1. Orgueil

Tel un matador dans l'arène, l'accordéon plein de superbe et d'arrogance, se lance dans un tango virtuose dont il espère sortir victorieux, face à l'orchestre.

#### 2. Luxure

Ou les tourments de l'âme qui s'abandonne aux intempérances de la chair... Message subliminal présent de bout en bout, l'ostinato rythmique construit sur un triton - le fâmeux accord de quarte augmentée interdit par l'Eglise - rappelle le pouvoir de certaines vibrations considérées comme lubriques... ou sensuelles ? A vous de voir...

#### 3. Gourmandise

D'abord la légèreté d'une valse chantilly, ensuite le moelleux d'une viennoiserie, puis l'écoeurement d'une sauce chocolat dégoulinante. Du raffinement de la gastronomie aux excès de la « Grande Bouffe », il n'y a qu'un pas.

#### 4. Paresse

Indolence d'une sieste à l'ombre d'un manguier. L'accordéon, écrasé par la chaleur, ne finit pas ses phrases, son soufflet abandonne la lutte, l'orchestre le suit dans son engourdissement progressif avec une délectation communicative.

#### 5. Colère

Construit comme un long crescendo fulminant, ce mouvement exprime la rancœur portée à ébullition par l'orchestre, sur un ostinato rythmique syncopé et des mesures asymétriques. Quelques passages discursifs viennent tempérer cette vague de bile orgasmique sur laquelle surfe un accordéon relativement effacé, tout petit face aux éléments déchainés.

## 6. Avarice

Sans doute le seul péché vécu comme tel par le compositeur ! Qu'est ce que l'avarice sinon une façon de se retrancher du monde, de provoquer l'isolement et l'abandon des autres ? Un thème plein de tristesse, ponctué par des cordes arides qui s'interrogent sur l'étrangeté de ce mal.

## 7. Envie.

La soif de vivre et d'accomplir ses rêves déclenche l'action. Mais vouloir ce que les autres possèdent, peut être une quête effrénée et sans issue. Ici orchestre et accordéon se poursuivent dans des chevauchements chromatiques insatiables, comme l'Homme court après son désir sans jamais le rattraper.

## DATES ET LIEUX DE CONCERTS

---

- Jeudi 30 mars à Liffré (35) / Centre Culturel à 20h30 – **Création**
- Vendredi 31 mars à Muzillac (35) / Le Vieux Couvent à 20h30
- Samedi 1<sup>er</sup> avril à Ploërmel (56) / Centre Culturel à 20h30
- Dimanche 2 avril à Saint-Martin-des-Champs (29) / Le Roudour à 20h30
- Mardi 4 avril à Guidel (56) / L'Estran à 20h30
- Jeudi 6 avril à Rennes (35) / TNB à 20h
- Vendredi 7 avril à Rennes (35) / TNB à 20h
- Samedi 8 avril à Ploudalmézeau (29) / L'Arcadie à 20h30

**Nota bene :** Ce concert s'inscrit dans le programme de l'OSB intitulé « *Nouveaux horizons #3 - Suenos Cubanos* », autour d'Omar Sosa, avec lequel Guillaume Saint-James travaille en tant qu'arrangeur et saxophoniste de son nouveau projet symphonique (enregistrement prévu en 2018). Lors de cette série de concerts, Didier Ithursarry et Guillaume Saint-James seront sur scène aux côtés d'Omar Sosa.

## CONTACTS – INFOS

---

### Orchestre Symphonique de Bretagne

Attachée à la communication : Camille Ceysson / [ceysson@o-s-b.fr](mailto:ceysson@o-s-b.fr)

T: 02 99 275 273 – M: 06 89 13 11 17

[www.o-s-b.fr](http://www.o-s-b.fr)

### Guillaume Saint-James

T: 06 11 84 78 78 / [guillaume.saint-james@wanadoo.fr](mailto:guillaume.saint-james@wanadoo.fr)

[www.guillaume-saint-james.com](http://www.guillaume-saint-james.com)

A SUIVRE EGALEMENT, SAISONS 17/18 ET 18/19

---

## « 7 »

### SEPT PECHES CAPITAUX, POUR QUARTET DE JAZZ ET COMEDIEN

Guillaume Saint-James a imaginé simultanément une version des sept péchés capitaux pour petit ensemble de jazz, et s'adjoint la complicité du comédien **Jean-Claude Dreyfus**, donnant corps à une réjouissante sélection de textes choisis et lus sur scène par le comédien.

Avec lui, des jazzmen de haut vol : **Emmanuel Bex** à l'orgue Hammond, **Didier Ithursarry** à l'accordéon, **Guillaume Dommartin** à la batterie et **Guillaume Saint-James** aux saxophones.

Mêlant littérature profane et religieuse, croyances populaires et traités philosophiques, voici réexposés en ce XXIème siècle spirituel, nos vices et passions pour mieux y plonger ou s'en défaire !

Une « écriture rétinienne » (Jazz Magazine) dont la puissance expressive confère à ce savoureux quintet des allures d'orchestre symphonique, marque de fabrique de Guillaume Saint-James, pour une rencontre au sommet entre texte et musique.

Compositions, saxophones soprano, alto, ténor : **Guillaume SAINT-JAMES**

Textes dits par **Jean-Claude DREYFUS**

Orgue Hammond : **Emmanuel BEX**

Accordéon : **Didier ITHURSARRY**

Batterie : **Guillaume DOMMARTIN**

**Création : 22 février 2018 à L'Estran, Guidel (56)**

**Une création originale de l'ESTRAN**, scène de territoire de la Ville de Guidel, portée par l'association JAZZ AUX ÉCLUSES, avec le soutien de partenaires en cours de sollicitation.

### CONTACTS - INFOS

---

**Xavier Le Jeune, directeur de L'ESTRAN**

06 89 95 12 18 / [direction@lestran.net](mailto:direction@lestran.net)

**Guillaume Saint-James**

06 11 84 78 78 / [guillaume.saint-james@wanadoo.fr](mailto:guillaume.saint-james@wanadoo.fr)

[www.guillaume-saint-james.com](http://www.guillaume-saint-james.com)



### BIOGRAPHIE

## **GUILLAUME SAINT-JAMES** **Saxophoniste - Compositeur**

---

Saxophoniste et compositeur, Guillaume Saint-James est d'abord repéré par Aldo Romano qui décerne un premier prix à son quartet avec Franck Agulhon, Albin de la Simone et Jérôme Séguin.

En 2005 il crée le sextet JAZZARIUM, un vivier de talentueux improvisateurs de la scène française : Geoffroy Tamisier à la trompette, Jean-Louis Pommier au trombone, Didier Ithursarry à l'accordéon, Jérôme Séguin à la basse et Christophe Lavergne à la batterie. Après le bel accueil réservé au disque « Météo Songs », « Polis » sort en 2012 et confirme la place du leader au rang de « *brillant soliste entouré de non moins brillants solistes* » (Culture Jazz). La presse y souligne le caractère « *rétinien* » de sa musique, et son « *sens inné du scénario cinématographique* ». (Jazz Magazine)

Guillaume Saint-James poursuit depuis une intense activité de compositeur. Sa capacité à faire sonner son sextet comme s'il s'agissait d'un grand orchestre lui vaut de répondre à plusieurs commandes dont « Megapolis », point de départ d'une fructueuse aventure dans le domaine symphonique. Le disque éponyme obtient la distinction « CHOC » de Jazz Magazine à sa sortie en 2013.

En 2014, il crée « Brothers in Arts » pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, une oeuvre symphonique avec solistes de jazz, commande de l'Etat co-écrite avec Chris Brubeck à l'occasion du 70ème anniversaire de la Libération et de la Résistance. « Brothers in Arts » est reprise avec succès par des orchestres symphoniques aux Etats-Unis (Californie, Floride, Connecticut, Caroline du Nord), en Angleterre et en France (Rennes, Lorient), sur deux saisons artistiques.

Inspiré par les correspondances entre les arts, Guillaume Saint-James s'investit parallèlement dans d'autres projets : « Le Tatiphone », hommage vidéo-jazz à Jacques Tati, et « Jazz around the Bunker » une relecture jazz des chansons de Serge Gainsbourg aux côtés de Sébastien Boisseau, Matthieu Donarier et la chanteuse Lila Tamazit, nouvelle voix d'Arte.

Depuis 2016 il commence une collaboration avec Omar Sosa en tant qu'orchestrateur et saxophoniste.

Il répond également à une commande d'un concerto pour accordéon et orchestre de l'Orchestre Symphonique de Bretagne et compose une oeuvre sur le thème des 7 péchés capitaux, « Sketches of Seven ». (Création en mars 2016). L'oeuvre sera jouée en version pour un quartet de jazz et un comédien, avec Jean-Claude Dreyfus. (Saison 2017/2019) Guillaume Saint-James est aussi le directeur artistique du festival Jazz aux Ecluses en Bretagne, à Hédé-Bazouges, depuis sa création en 2008.